

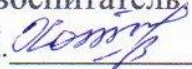
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА» НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ
КЫШТОВСКИЙ РАЙОН С. КЫШТОВКА УЛ. Журавкова 99 А. тел: 8(38371)21-674

Сайт: <https://cadberezka.edusite.ru/>

Элект. почта: sadber@rambler.ru

Согласовано

Старший воспитатель:

Харитонов С.Н. 

«31» августа 2026 г.

**Парциальная образовательная программа по художественно-
эстетическому развитию «Ритм детства»**

(для детей подготовительной группы 6 – 7 лет)

Срок реализации программы 1 год

Составитель: музыкальный
руководитель Запорожец А.Н

Кыштовка 2026

I. Пояснительная записка

Программа «Ритм детства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и направлена на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами ритмики и танца.

Актуальность. Возраст 6–7 лет — период активного формирования координации, чувства ритма, выразительности движений и эмоциональной сферы. Танцевальная деятельность даёт ребёнку возможность самовыражения, развивает слух, пространственное мышление, уверенность в себе и навыки взаимодействия в коллективе.

Цель программы: формирование у детей 6–7 лет художественно-эстетического отношения к окружающему миру через приобщение к танцевальному искусству, развитие творческой активности и эмоциональной отзывчивости средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать элементарные знания о видах и жанрах танцевального искусства;
- обучать базовым танцевальным движениям и позициям;
- формировать навык согласования движений с музыкой по темпу, ритму, характеру.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма и метра;
- развивать координацию, пластичность, гибкость, выносливость;
- развивать творческое воображение и импровизационные способности;
- развивать пространственную ориентацию.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и культуру движения;
- формировать коммуникативные навыки, умение действовать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, настойчивость, уважение к партнёру.

II. Содержание программы

Программа построена по трём взаимосвязанным блокам:

Блок 1. «Ритм и музыка» — основы музыкально-ритмической деятельности

Дети знакомятся с элементами музыки: темп (быстро — медленно), динамика (громко — тихо), регистр (высокий — низкий), метр (двухдольный, трёхдольный). Учатся воспринимать характер музыкального произведения и передавать его в движении.

Содержание:

- Хлопки, притопы, простукивание ритмического рисунка;
- Маршировка под музыку разного характера;

- Музыкально-подвижные игры («День — ночь», «Замри», «Зеркало»);
- Упражнения на различение музыкальных фраз, вступлений, заключений.

Блок 2. «Азбука танца» — элементы хореографической подготовки

Формирование базового двигательного фонда, осанки, позиций рук и ног, простейших танцевальных элементов.

Содержание:

- Постановка корпуса, позиций ног (I, III свободная), позиций рук (подготовительная, I, II, III);
- Основные движения: шаги (маршевый, на полупальцах, пружинящий), бег (лёгкий, высокий);
- Прыжки: подскоки, галоп, и т.д;
- Повороты на месте и в движении;
- Наклоны, приседы, упражнения на растяжку и гибкость;
- Простые танцевальные комбинации из 4–8 движений.

Блок 3. «Творим танец» — танцевальная импровизация и постановочная работа

Развитие самостоятельного творчества, работа над танцевальными композициями.

Содержание:

- Игры на танцевальную импровизацию («Танцуй как...», «Придумай движение»);
- Создание образов животных, явлений природы в движении;
- Парные и коллективные этюды;
- Постановка танцевальных номеров к праздникам и мероприятиям;
- Знакомство с народными, современными и классическими танцевальными жанрами через видеоматериалы и иллюстрации.

III. Тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание занятий
Сентябрь	«Знакомство с ритмом»	Диагностика двигательных навыков. Хлопки, притопы, маршировка и т.д. Постановка корпуса. Разучивание элементов танца.
Октябрь	«Осенний ритм»	Связь музыки и движения. Различение темпа и динамики. Шаги и бег под музыку. Постановка танца.
Ноябрь	«Азбука танца»	Позиции рук и ног. Подскоки, галоп. Упражнения на гибкость. Игра «Зеркало».
Декабрь	«Зимняя сказка»	Подготовка к новомуднему празднику — постановка танца.
Январь	«Танцевальные узоры»	Пространственная ориентация: круг, линия, диагональ, «звёздочка». Коллективные перестроения. Парный танец.
Февраль	«Ритмы мира»	Знакомство с народным танцем. Притопы, «ковырялочка», «гармошка» и т.д. Танцевальная импровизация в народном стиле.

Март	«Весеннее вдохновение»	Современные танцевальные движения. Свободная импровизация. Постановка весеннего танца. Развитие выразительности.
Апрель	«Мы — артисты»	Отработка танцевальных номеров. Работа над чистотой исполнения, эмоциональностью. Парная и сольная импровизация.
Май	«Ритм детства»	Итоговая диагностика. Показательное выступление «Парад талантов»

IV. Планируемые результаты

К концу учебного года дети могут:

- различать характер, темп, динамику музыки и передавать это в движении;
- выполнять базовые танцевальные движения: шаги (маршевый, пружинный, на полупальцах), подскоки, галоп, простые повороты;
- воспроизводить танцевальную комбинацию из 6–8 движений;
- ориентироваться в пространстве зала (круг, линия, диагональ, перестроения);
- импровизировать под музыку в заданном образе;
- взаимодействовать в паре и коллективе;
- исполнять 2–3 танцевальные композиции.

V. Методическое обеспечение

Формы работы:

- групповые занятия (до 12);
- подгрупповые и индивидуальные при отработке движений;
- игровые, сюжетные, тематические занятия;
- открытые показы для родителей.

Структура занятия (30–35 минут):

1. Вводная часть — 5 мин (приветствие, лёгкая разминка, маршировка)
2. Основная часть — 20 мин (упражнения, разучивание движений, танцевальные комбинации, импровизация)
3. Заключительная часть — 5 мин (упражнения на расслабление, рефлексия, прощание)

Методы:

- наглядный (показ педагога, видеоматериалы, иллюстрации);
- словесный (объяснение, художественное слово, беседа);
- практический (упражнения, повторение, импровизация);
- игровой (подвижные и музыкальные игры, сюжетно-ролевые этюды).

Материально-техническое обеспечение:

- просторный зал с ровным нескользким покрытием;
- музыкальная аппаратура;
- подборка музыкальных произведений разных жанров;
- реквизит (ленты, платочки, мячи, обручи);
- костюмы для выступлений.

VI. Система оценки результатов

Диагностика проводится два раза в год — в сентябре (входная) и мае (итоговая) — по следующим критериям:

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чувство ритма	Точно воспроизводит ритмический рисунок	Воспроизводит с ошибками, исправляет	Не воспроизводит
Координация движений	Движения согласованы, свободны	Согласованы при контроле педагога	Несогласованные
Выразительность	Передаёт характер музыки эмоционально	Передаёт фрагментарно	Не передаёт
Творческая активность	Импровизирует самостоятельно	Импровизирует с помощью педагога	Не проявляет инициативы
Взаимодействие в коллективе	Взаимодействует свободно	Взаимодействует с подсказкой	Действует изолированно

Результаты заносятся в диагностическую карту на каждого ребёнка и используются для корректировки работы.

VII. Взаимодействие с семьями

- консультации для родителей по развитию музыкальности и ритмичности в домашних условиях;
- совместное создание простых реквизитов и костюмов;
- фото- и видеоотчёты с занятий и выступлений;
- анкетирование родителей об изменениях в поведении и эмоциональном состоянии ребёнка.

Приложение

Ф.И. ребёнка	Чувство ритма		Двигайся как я		Выразительность исполнения		Найди свое место		Придумай движение		Итого		Уровень	
	Н Г	К Г	Н Г	К Г	Н Г	К Г	Н Г	К Г	Н Г	К Г	Н Г	К Г	Н Г	К Г

«Чувство ритма»

Цель: выявить уровень чувства ритма.

Как проводить: педагог прохлопывает простой ритмический рисунок из 4–6 ударов (например: хлоп-хлоп-пауза-хлоп).

Ребёнок повторяет. Можно использовать ложки, палочки или хлопки.

Оцениваем: точность воспроизведения ритма, способность уловить паузу, самостоятельность.

«Двигайся как я»

Цель: оценить координацию, способность к копированию движений, мышечную память.

Как проводить: педагог показывает короткую связку из 3–4 движений (шаг вперёд, поворот, хлопок над головой, приседание). Ребёнок повторяет.

Оцениваем: последовательность движений, точность, амплитуду, осанку.

«Выразительность исполнения»

Цель: определить эмоциональную отзывчивость на музыку, умение соотносить характер музыки с движением.

Как проводить: включают 2–3 коротких фрагмента разной эмоциональной окраски (весёлый марш, плавная мелодия, бодрая полька). Ребёнок должен показать, как он будет двигаться под эту музыку (или выбрать карточку-образ: «как зайчик», «как медведь», «как ветерок»).

Оцениваем: соответствие движений характеру музыки, эмоциональную выразительность, активность.

«Найди своё место»

Цель: проверить пространственную ориентацию в танцевальном построении.

Как проводить: дети строятся в круг, затем по команде педагога перестраиваются в линию, пары, «звёздочку». Можно использовать цветные метки на полу.

Оцениваем: скорость и точность перестроения, понимание терминов («вперёд», «назад», «вправо», «влево», «в центр»), отсутствие столкновений.

«Придумай движение»

Цель: выявить начальный уровень творческой активности и импровизации.

Как проводить: под короткую музыкальную фразу ребёнок должен придумать и показать одно своё движение или небольшую связку.

Оцениваем: оригинальность, уверенность, связь с музыкой, желание проявить себя.

Критерии оценки

№	Критерий	В (3 балла)	С (2 балла)	Н (1 балл)
1	Чувство ритма	Точно воспроизводит ритмический рисунок	Воспроизводит с ошибками, исправляет	Не воспроизводит
2	Двигайся как я	Движения согласованы, свободны	Согласованы при контроле педагога	Несогласованные
3	Выразительность исполнения	Передаёт характер музыки эмоционально	Передаёт фрагментарно	Не передаёт
4	Найди свое место	Точно выполняет действия и перестраивается	Выполняет с ошибками	Не выполняет
4	Придумай движения	Импровизирует самостоятельно	Импровизирует с помощью педагога	Не проявляет инициативы