

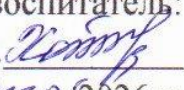
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «БЕРЁЗКА» НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ
КЫШТОВСКИЙ РАЙОН С. КЫШТОВКА УЛ. Журавкова 99 А. тел: 8(38371)21-674

Сайт: <https://cadberezka.edusite.ru/>

Элект. почта: sadber@rambler.ru

Согласовано

Старший воспитатель:

Харитонов С.Н. 

«31» августа 2026 г.

**Парциальная образовательная программа «Слово и сцена:
речевое развитие через театрализованную деятельность»**

(для детей разновозрастной группы 4 – 7 лет)

Срок реализации программы 1 год

Составитель: учитель логопед
Третьякова Т.С

Кыштовка 2026

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. Театрализованная деятельность — один из самых естественных и эффективных способов развития речи дошкольников. В процессе работы над ролью ребёнок расширяет словарь, оттачивает звукопроизношение, осваивает интонационную выразительность, учится строить диалог и связное высказывание. В условиях **разновозрастной группы** (4–7 лет) ценность театрализации возрастает: старшие дети становятся речевыми образцами для младших, а младшие, подражая, усваивают более сложные лексико-грамматические конструкции и интонационные паттерны. Театр здесь выступает как универсальная среда взаимного обучения, где каждый ребёнок, независимо от исходного уровня, находит свою нишу.

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- ФГОС дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155, в ред. приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО);
- СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20.

Программа является **парциальной** — охватывает направление речевого развития через театрализованную деятельность и включается в вариативную часть (не более 40%) образовательной программы ДОО.

Доминирующая образовательная область: речевое развитие. Программа также интегрирует социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, познавательное и физическое развитие.

1.2. Цель и задачи

Цель: развитие речи детей 4–7 лет в разновозрастной группе средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обогащение активного словаря через знакомство с театральной лексикой и литературными произведениями;
- развитие диалогической и монологической речи;
- формирование грамматически правильной речи;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- обучение выразительному проговариванию реплик персонажей с использованием мимики, жеста, позы, интонации.

Развивающие:

- развитие речевого дыхания, артикуляционной и мелкой моторики;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления;
- развитие речевого творчества — умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к театрализованной деятельности и художественной литературе;
- формирование навыков сотрудничества в коллективе, умения договариваться, уступать, помогать;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, эмпатии, культуры речевого общения.

1.3. Возрастные особенности воспитанников

Возрастная подгруппа	Речевые особенности	Особенности театрализованной деятельности
4–5 лет (средний возраст)	Активный словарь достигает 2000–2500 слов. Речь становится средством общения со сверстниками. Освоены основные грамматические конструкции, появляются сложноподчинённые предложения.	Дети хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию, способны пересказать короткую сказку. Учатся инсценировать знакомую сказку совместно с воспитателем.
5–6 лет (старший возраст)	Словарь расширяется до 3000–3500 слов. Совершенствуется звукопроизношение, грамматический строй. Развивается связная речь.	Дети владеют разными видами театрализованной игры, различают условную и реальную ситуации. Создают игровые образы, используя речевые обороты и интонации, типичные для героя.
6–7 лет (подготовительный)	Словарь достигает 4000 слов. Речь грамматически правильная, развёрнутая. Формируется словесно-логическое мышление, оценка и самооценка.	Дети самостоятельно придумывают сюжеты, строят ролевые диалоги, используют прямую и косвенную речь в инсценировках. Способны к коллективному созданию спектакля.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Дети 4–5 лет:

- проявляют желание участвовать в играх-инсценировках;
- имитируют характерные действия и голоса персонажей;
- произносят реплики с разной интонацией (вопросительно, удивлённо, испуганно);
- отвечают на вопросы по содержанию сказки;
- произносят чистоговорки с изменением силы голоса (тихо, громче, громко).

Дети 5–6 лет:

- выразительно проговаривают реплики персонажей, передавая характер героя;
- строят диалог с партнёром на заданную тему;
- пересказывают знакомые сказки, используя слова автора;
- подбирают простейшие рифмы;
- чётко произносят согласные в конце слова;
- действуют различными видами кукольного театра (бибабо, настольный, теневой).

Дети 6–7 лет:

- самостоятельно сочиняют небольшие сказки и этюды;
- выразительно читают стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- произносят скороговорки в разных темпах и с разной силой голоса;
- используют прямую и косвенную речь в инсценировках;
- передают эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- уверенно держатся перед аудиторией;
- согласовывают действия с партнёрами в коллективной постановке.

1.5. Принципы и подходы

- **Принцип природосообразности** — учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- **Принцип интеграции** — театрализация пронизывает все виды детской деятельности.
- **Принцип «зоны ближайшего развития» (Л. С. Выготский)** — старшие дети как речевые образцы для младших в естественной игровой ситуации.
- **Принцип обучения через игру** — игра как ведущая деятельность дошкольника.
- **Принцип сотрудничества** — совместное творчество детей, педагога и родителей.

- **Принцип постепенности и усложнения** — от наблюдения к самостоятельной деятельности, от индивидуальной игры к коллективной.

II. Содержательный раздел

2.1. Направления работы

Программа реализуется по четырём взаимосвязанным направлениям:

1. Театрально-игровая деятельность

- Игры и упражнения на развитие способности к перевоплощению.
- Театрализованные игры на развитие воображения и фантазии.
- Инсценировки стихов, рассказов, сказок.
- Игры-драматизации с пальчиками, куклами бибабо, настольным театром, теневым театром, театром масок.

2. Культура и техника речи

- Артикуляционная гимнастика.
- Речевое дыхание и правильная артикуляция.
- Дикция: скороговорки, чистоговорки, потешки.
- Интонационная выразительность: произнесение фраз с разными эмоциями.
- Работа над логикой речи, связной образной речью.
- Словотворчество: сочинение небольших рассказов и сказок, подбор рифм.

3. Ритмопластика

- Этюды на выражение эмоций мимикой и пантомимой.
- Упражнения на расслабление и напряжение групп мышц.
- Пластические импровизации под музыку.
- Ориентировка в пространстве сценической площадки.

4. Работа над спектаклем

- Чтение и обсуждение литературного произведения.
- Коллективное придумывание сценария.
- Распределение ролей.
- Разучивание текстов, репетиции.
- Итоговый показ.

2.2. Методы и приёмы

Группа методов	Конкретные приёмы
Наглядные	Рассматривание иллюстраций, игрушек, картин; показ педагогом выразительного исполнения роли; просмотр кукольных спектаклей.
Словесные	Выразительное чтение произведения воспитателем; беседа по содержанию; объяснение; речевой образец; вопросы проблемного характера; заучивание наизусть.
Практические	Артикуляционная и пальчиковая гимнастика; упражнение в проговаривании реплик; импровизация; повторение; игра-драматизация.
Игровые	Дидактические игры на развитие речи; этюды на выражение эмоций; игры-превращения; словесные игры; театральные игры 1urok.ru +1.

2.3. Формы организации работы в разновозрастной группе

Общая работа (вся группа):

- Чтение и обсуждение литературного произведения.
- Просмотр спектакля, показанного воспитателем или старшими детьми.
- Беседы, викторины, литературные гостиные.
- Праздники и развлечения с театрализованными элементами.

Подгрупповая работа (по возрастным подгруппам):

- Младшая подгруппа (4–5 лет): имитация движений и голосов персонажей, участие в инсценировках песен и коротких сказок, работа с куклами.
- Старшая подгруппа (6–7 лет): инсценировки по литературным произведениям с исполнением ролей, сочинение собственных сюжетов, коллективное создание сценария, режиссура.

Индивидуальная работа:

- Отработка дикции, звукопроизношения.
- Работа над ролью с застенчивыми детьми (за ширмой — снятие психологического зажима).
- Помощь в запоминании текста.

Совместная деятельность разновозрастных подгрупп:

- Старшие дети помогают младшим озвучивать персонажей, корректируя произношение и побуждая к повторению реплик.
- Старшие исполняют ведущие роли, младшие — эпизодические, массовые сцены.
- Коллективное изготовление атрибутов к спектаклю с проговариванием действий (развитие объяснительной речи).

2.4. Виды театра, используемые в работе

Виды театра	Возрастная подгруппа	Речевые задачи
Настольный театр (игрушки, фигурки)	4–5 лет	Звукоподражание, проговаривание коротких реплик, диалог с игрушкой
Театр картинок / фланелеграф	4–5 лет	Пересказ по серии картинок, составление связного рассказа
Пальчиковый театр	4–5 лет	Развитие мелкой моторики, координации речи и движения
Кукольный театр (бибабо, марионетки)	5–7 лет	Выразительное озвучивание персонажа, диалог между куклами
Теневой театр	5–7 лет	Интонационная выразительность без мимики (только голос)
Театр масок / шапочек	4–7 лет	Вхождение в образ через внешний атрибут, ролевой диалог
Игра-драматизация (без кукол)	6–7 лет	Полное перевоплощение, связная монологическая и диалогическая речь
Режиссёрская игра	6–7 лет	Планирование сюжета, комментирующая речь, речевое творчество

2.5. Календарно тематический план (на учебный год)

Месяц	Тема	Содержание работы	Речевые задачи
Сентябрь	«В мире театра»	Знакомство с видами театра. Этюды на выражение эмоций (радость, грусть, удивление). Артикуляционная гимнастика. Мониторинг	Обогащение словаря театральной лексикой («сцена», «зритель», «артист», «афиша»). Развитие мимической выразительности.
Октябрь	«Осенняя сказка»	Инсценировка русской народной сказки «Под грибом». Показ в конце месяца	Развитие диалогической речи. Отработка звукопроизношения. Чёткое проговаривание окончаний слов.
Ноябрь	«Герои любимых сказок»	Игры-превращения в сказочных героев. Этюды на память физических действий. Сочинение продолжения знакомой сказки. Игра развлечение угадай героя.	Развитие речевого творчества. Умение вступать в ролевой диалог. Выразительная интонация.
Декабрь	«Домашний спектакль»	Дома родители с детьми создают атмосферу театра и разыгрывают сцену (фрагмент любимой сказки). Видеоотчет	Развитие речи ребёнка в естественных семейных условиях.
Январь	«Народный фольклор»	Разыгрывание потешек, закличек, колядок. Пальчиковые игры с проговариванием. Фольклорные	Приобщение к русской народной культуре. Развитие

		посиделки. Литературный конкурс.	дикции, темпа речи. Тренировка чёткого произношения согласных.
Февраль	«Кукольный театр с бибабо»	Подготовка и показ народной сказки «Теремок»	Тренировка дикции. Развитие связной речи.
Март	Подготовка к постановке мюзикла «Муха Цокотуха»	- Развивать умение действовать в команде. - Обращать внимание на правильное произношение слов. - Формировать трудолюбие, аккуратность, внимательность.	Репетиция мюзикла с использованием костюмов, декораций, реквизита. -Работа над афишей, пригласительными билетами.
Апрель	Премьера мюзикла «Муха Цокотуха»,	Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.	Выступление детей. Мюзикл «Муха-Цокотуха»
Май	«Браво, артисты!»	Театрализованное представление Не менее 2 сюжетов.	Максимальная речевая активность. Связное высказывание при обсуждении спектакля. Оценочная речь.

2.6. Структура занятия

Занятие длится **25–30 минут** (для детей 4–5 лет — 20–25 минут), проводится **1 раз в неделю** во второй половине дня.

Этап	Время	Содержание
Вводная часть	3–5 мин	Приветствие, артикуляционная и пальчиковая гимнастика, речевая разминка (скороговорка, чистоговорка, потешка)
Основная часть	15–20 мин	Знакомство с произведением / работа над ролью / этюды / инсценировка. Дифференциация заданий по возрастным подгруппам. Совместная деятельность подгрупп.
Заключительная часть	3–5 мин	Рефлексия: обсуждение того, что получилось, что было трудно. Похвала. Прощание с театральным ритуалом (например, «артистический поклон»)

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

Форма работы	Содержание	Периодичность
Консультации	«Театр дома: как разыграть сказку с ребёнком», «Речевые игры без игрушек»	1 раз в квартал
Семейный театр	Совместное изготовление атрибутов и кукол. Домашние спектакли с фотоотчётом.	Постоянно (по желанию)

Семинар практикум для родителей	«Артикуляционная гимнастика», «Логоритмика: учим слова играючи».	1 раза в год в рамках КЦ
Совместные праздники	Показ итогового спектакля с участием родителей. Театрализованный досуг.	В конце года
Информационный стенд / чат группы	Рекомендации по развитию речи, фотографии с занятий, репертуар для домашнего чтения	В течении года

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Помещение: групповая комната с зоной для театрализованной деятельности.

Оборудование театральной зоны:

- Ширма для кукольного театра (напольная и настольная).
- Куклы бибабо, марионетки, перчаточные куклы.
- Настольный театр (деревянные и пластиковые фигурки).
- Теневой театр (экран, лампы, силуэтные фигурки).
- Фланелеграф с набором картинок.
- Театр масок и шапочек по сказкам.
- Атрибуты для ряженья (элементы костюмов, платки, шали, шляпы).
- Декорации и элементы оформления сцены.
- Аудиотехника для музыкального сопровождения.
- «Сундучок сказок» — коробка с предметами-заместителями для режиссёрских игр.

Дидактические материалы:

- Картотеки скороговорок, чистоговорок, потешек, загадок.
- Наборы сюжетных картинок для пересказа.
- Иллюстрации к литературным произведениям.
- Схемы-модели для составления рассказов.
- Картинки с изображением эмоций (радость, грусть, гнев, удивление, страх, испуг, спокойствие).

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Среда выстроена по принципам ФГОС ДО: **содержательность, транспортируемость, поли функциональность, вариативность, доступность, безопасность.**

Театральная зона организуется так, чтобы обеспечить:

- самостоятельную деятельность детей (свободный доступ к куклам, атрибутам);
- совместную деятельность воспитателя и детей;
- деятельность по подгруппам и индивидуальную.

Принцип «бери — играй»: все материалы доступны на открытых полках. Младшие дети могут свободно взять настольный театр и игрушки, старшие — маски, куклы бибабо и материалы для режиссёрских игр.

3.4. Мониторинг результатов

Методы диагностики:

- Наблюдение за речевой активностью детей в театрализованной деятельности.
- Индивидуальный речевой профиль (словарь, звукопроизношение, связная речь, интонационная выразительность).
- Анализ продуктов речевого творчества (сочинённые сказки, этюды).

Периодичность: входная диагностика (сентябрь), промежуточная (январь), итоговая (май).

Критерии оценки (по 3 уровням — высокий, средний, низкий):

Параметр	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
Словарный запас	Использует в речи слова-названия персонажей, действий	Активно использует театральную лексику, образные выражения	Использует синонимы, антонимы, оценочную лексику
Звукопроизношение	Произносит большинство звуков правильно	Звукопроизношение в норме, дикция чёткая	Дикция отчётливая, владеет темпом и силой голоса
Диалогическая речь	Отвечает на вопросы, строит короткий диалог	Ведёт ролевой диалог с партнёром	Свободно вступает в диалог, аргументирует
Монологическая речь	Пересказывает короткую сказку по вопросам	Пересказывает самостоятельно, составляет рассказ по картинкам	Сочиняет собственные сказки и рассказы
Интонационная выразительность	Передаёт 2–3 эмоции интонацией	Передаёт характер героя интонацией	Владеет логическим ударением, паузами, темпом
Эмоциональная выразительность	Передаёт эмоцию мимикой	Использует мимику и жесты	Использует мимику, пантомиму, пластику

3.5. Формы подведения итогов

- Итоговый спектакль (май) — показ для родителей и воспитанников младших групп.
- Участие в конкурсах и фестивалях театрализованной деятельности (по возможности).
- Videотека спектаклей группы.

IV. Перечень литературы

Нормативные документы:

1. ФГОС ДО (приказ № 1155 от 17.10.2013, в ред. приказа № 955 от 08.11.2022).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО).

Методическая литература:

1. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр — творчество — дети». — М.: МИОО, 2008.
2. Ушакова О. С. Развитие речи у детей дошкольного возраста. — М.: Сфера, 2017.
3. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 1991.
4. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: Сфера, 2009.
5. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: Сфера, 2009.

Приложение

Ф.И. ребёнка	Словарь	Звуки	Диалог	Монолог	Интонация	Эмоции	Итог	Уровень

Критерии оценки (справочный лист)

Параметр	Высокий (В)	Средний (С)	Низкий (Н)
Словарный запас	Активно использует весь объём лексики, соответствующий возрасту	Использует лексику с помощью взрослого, словарь ограничен	Словарь бедный, не соответствует возрасту
Звукопроизношение	Все звуки произносит правильно, дикция чёткая	Отдельные звуки нечётко, но речь понятна	Множественные нарушения, речь малопонятна
Диалогическая речь	Свободно вступает в диалог, отвечает и задаёт вопросы	Вступает в диалог с помощью взрослого	Не вступает в диалог, отвечает односложно
Монологическая речь	Самостоятельно пересказывает, составляет рассказы	С помощью наводящих вопросов	Не может пересказать даже с помощью
Интонационная выразительность	Передаёт эмоции, характер героя, владеет темпом и паузами	Передаёт отдельные эмоции с помощью взрослого	Речь монотонна, интонация не выражена
Эмоциональная выразительность	Мимика, жесты, пантомима в соответствии с ролью	Мимика и жесты эпизодически	Не выражены, эмоции не передаёт

